



13^{eme} édition du Festival des Arts et Culture Dida Godié du 15 au 20 aout 2023

RAPPORT D'ACTIVITES



INTRODUCTION

La 13^{ème} édition du Djaka Festival s'est déroulée du 15 au 20 août 2023 au stade municipal de Divo. La célébration de cette phase qui marque la fin du programme annuel du Comité international de Djaka Festival a été placée sous le parrainage de madame la Ministre de la Culture et de la Francophonie et sous l'invitation d'honneur du Ministre de la Réconciliation nationale et de la cohésion.

La mise en œuvre du plan d'action dédié à la phase finale, a nécessité l'exécution de plusieurs étapes préliminaires libellées comme suit:

- 1^{ère} étape : Lancement régional ;
- 2^{ème} étape : Lancement national ;
- 3^{ème} étape : Djaka Touristique ;
- 4^{ème} étape: Indépendance Couleurs Djaka.

La conduite de ces opérations induit une procédure de gestion spécifique qui participe des objectifs assignés à l'édition.

Ainsi, respectivement s'est tenu:

- du **19 au 20 mai 2023** le lancement régional en vue de mobiliser l'ensemble des acteurs locaux aux enjeux de l'édition;
- le **22 juillet 2023**, dans la commune de Cocody, le lancement national en présence de plusieurs personnalités du monde de la culture, du tourisme, des partenaires et surtout de la presse pour communiquer sur les articulations et les enjeux de l'édition;
- du **28 au 30 juillet** Djaka touristique à Liboli dans le département de Grand Lahou pour découvrir les potentialités touristiques de cette partie du territoire que couvre Djaka Festival ;
- du **05 au 07 août** Indépendance Couleurs Djaka dans la sous-préfecture d'Ogoudou pour célébrer les valeurs citoyennes au rythme de la culture Dida Godié.

Les objectifs assignés à la 13^{ème} édition ont tourné autour d'une orientation majeure libellée comme suit: faire de la promotion des Arts et de la Culture un levier important de la préservation des ressources forestières et de la promotion de l'intégration.

Le budget initial de ladite édition s'est élevé à 80 000 000 FCFA en prenant en compte les charges couvertes par le sponsor leader et les partenaires.

Le présent document qui fait la synthèse des activités de l'exercice 2023 est structuré selon le plan ci-après.

1^{ère} partie : Procédures et éléments de gestion de la 13^{ème} édition de Djaka Festival

- La cérémonie d'ouverture ;
- Les activités ;
- Les invités ;
- La cérémonie de la nuit d'excellence ;
- Le Djaka Festival 2023 en chiffres.

2^{ème} partie: Analyse des résultats, difficultés majeures et recommandations

- Analyse des résultats ;
- Difficultés majeures rencontrées ;
- Recommandations.

PREMIERE PARTIE

PROCÉDURES ET ÉLÉMENTS DE GESTION DE LA 13^{ÈME} ÉDITION DE DJAKA FESTIVAL

I. LA CEREMONIE D'OUVERTURE

La cérémonie d'ouverture est l'activité solennelle inaugurale de la phase ultime du Festival. Elle s'est tenue le mercredi 16 août 2023 de 19h30 à 20h48 minutes au stade municipal de Divo. Elle fut marquée par les allocutions:

- **Du Président du Comité d'organisation**, Dr DETTO Justin;
- **Du Président de l'Union des Cadres**, Dr AGUIDO Abraham;
- **Du Directeur Régional du Ministère** de la Culture représentant Madame la Ministre de la Culture et de la Francophonie, Marraine de l'Édition.

II. LES ACTIVITES

Le répertoire des activités de l'édition présente deux catégories d'activités. La matrice ci-dessous indique les libellés desdites activités ainsi que leurs objets.

Activités de promotion et de valorisation des Arts	Objet	Activités soumises à Concours	Objet
Vague d'humour	Redonner la parole aux humoristes pour servir d'exemples aux débutants	graine d'humour	Concours d'humour pour identifier les talents embryonnaires
Face à face : les paroliers / les manding	Clash musical opposant deux rythmes représentatifs	Concours des Paroliers:	Slam en langue locale
Défilé de mode avec les stylistes-	Permettre aux stylistes locaux d'affronter un public mosaïque	Concours de tresse- parures	Magnifier les cheveux naturels et la qualité de leurs textures
Conférence et panels sur la forêt et l'environnement	Réflexion de plusieurs universitaires sur l'enjeu du thème de l'édition	Concours de beauté: Miss Djaka/ Awoulaba	Célébrer la beauté et l'esthétique
Panel les apparats des chefs	Atelier de formation et d'information à l'intention des chefs	Concours " graine de music"	Concours d'interprétation de chant pour identifier les talents bruts
Hommage à la famille BENIAKROU	Evaluer l'épaisseur sociologique des valeurs d'hospitalité au pays dida Godié	tournoi de maracana et football féminin: match de gala	Recréer la convivialité dans les conditions sportives
Célébration de l'amitié des peuples peuple invite: Agni Djuablin	Créer un couloir de brassage entre les peuples par la culture	concours des chants religieux: chorales et orchestre	Rendre hommage aux auteurs compositeurs Dida Godié
Concerts de la solidarité	Concert des artistes locaux et des artistes en herbe	La nuit du woyo	Réévaluer l'apport poétique de la chanson dida au zouglou
Parc d'attraction	Permettre aux enfants de vivre la fête dans leur milieu : les jeux et le divertissement.	Djaka Azibo et Djaka Takpo	concours de danse au son des rythmes de chez nous pour enfants, jeunes et adultes
		concours culinaire: grillades traditionnelles	Revivre les saveurs de grand-mère
		concours des mets africains	Susciter le déclic autour des secrets culinaires en voie de disparition
		Concours Tchetchra et mets anciens	Magnifier l'authenticité de la sauce Tchetchra
		Les jeux de sociétés : awalé, dames et pétanque	Promouvoir des talents et créer la cohésion

1- Procédure de gestion des activités de promotion et de valorisation des arts patrimoniaux

Conformément à sa vocation, qui consiste à promouvoir l'ensemble des référents culturels des peuples Dida, Godié, Ega, Noyo et Avikam, le Comité international de Djaka Festival (CIDF) a adopté une procédure de gestion déclinée en trois étapes selon qu'il suit:

- Identification du référent;
- Inventaire des acteurs qui portent le référent;
- Evaluation financière de la prise en charge du séjour des acteurs

Cette procédure permet de mieux maîtriser les enjeux liés à la valorisation des arts et cultures mais surtout de garantir au festival une collaboration durable avec ses acteurs.

Ainsi, au titre de la 13^{ème} édition les troupes ci-après désignées ont été sélectionnées et convoyées en vue de faire des prestations selon le cahier de charges dédié à leur séjour

a- La sélection des troupes d'arts patrimoniaux

TROUPES INVITEES ET PRISES EN CHARGE	EFFECTIF	OBSERVATIONS
GBAHRI	30	
GBELIÉ	30	
GUEKEKO	30	
ZOZO OLIZRIBOUO	30	
GUIGUEDOU	30	
Département de Lakota:		150 acteurs attendus
BRAHÉRI	30	
LIBOLI	50	
TÉHIRI	30	
YOCOBOUÉ	30	
Département de Guitry:		140 acteurs attendus
DATTA	30	
GBAKAKO	30	
KAGBÈ	30	
ZEHIRI	30	
Sous-préfecture de Hiré		120 acteurs attendus
AKABIA	30	
DJIGO	30	
DOUGAKO	30	
LAGAZÉ	30	
NEBO	30	
Sous-préfecture de Nébo		150 acteurs attendus
AHOUATI	30	
BEHIRI	40	
HERMANKONO	30	
Sous-préfecture d'Ogoudou		100 acteurs attendus

OKROMOUDOU	30	
ANANDE	30	
Région du Gboklê		60 acteurs attendus
AGNI DU DJUABLIN	80	
BURKINABE BEHIRI	40	
DAMANASSO	40	
PEUHL	40	
SYMPA DE DIVO	40	
Peuples invités de l'édition		240 acteurs attendus
Total général des acteurs du spectacle pris en charge par l'organisation		1060 acteurs attendus

b- Les arts et les objets d'arts patrimoniaux promus

Les arts patrimoniaux	les danses patrimoniales
- Le pagne dida - Les jeux populaires - La cuisine du terroir - Les parures et objets authentiques - La Hotte	- Attêkplê (Danse initiatique) - Dogblo (danse de réjouissance féminine) - Abodjo (danse de réjouissance masculine) - Sappa (danse de réjouissance masculine) - Koukougbi (Danse initiatique) - Kessi (danse de réjouissance féminine) - Whon Lo (danse de réjouissance féminine)

2- Procédure de gestion des activités de promotion et de valorisation de la musique urbaine et tradi-moderne

En tant que tribune des arts et du spectacle, Djaka Festival offre à son public une gamme variée de sonorité tant du répertoire tradi-moderne que du répertoire de la musique urbaine. Dans cette perspective, plusieurs artistes confirmés ont été associés au spectacle de l'édition en vue de satisfaire toutes les sensibilités.

a- Au titre des artistes locaux

La liste ci-après répertorie l'ensemble des artistes locaux qui ont participé aux spectacles



LISTE DES ARTISTES LOCAUX			
	ARTISTE	CONTACT	SIGNATURE
	OPOTIOWE	07 8969 5722	
	G. DAMARIS	05 8651 2516	
	SHAOLIN KEVIN	07 5881 7405	
	BIDJA MANSY	01 5171 0044	
	ORESS F	07 8884 3738	
	NAWADAY	07 4773 2305	
	BEN BALAAKATA	05 0484 8258	
	ASAPH K	01 4330 0675	
	DJEMELO	07 9824 8288	
	POINT FINAL	01 5352 1085	
	ECOLES DU ZOUGLOU		
	JOJO LA JOYE	01 5313 7229	
	DOUGUELA	07 0957 1850	



LISTE DES CHANTRES			
	ARTISTE	CONTACT	SIGNATURE
	GRACE SINTILLA	07 0394 2899	
	DAME KESSIE	05 4631 8225	
	CLEMENTINE WODJE	07 0903 8727	
	DIOCE	07 0786 3282	
	ROSE BOTY	01 0299 0753	
	BEREKA NAOMIE	07 7740 0293	

b- Au titre des artistes professionnels

Musique urbaine	Musique Gospel	Tradi-moderne
Aklane Tiane Abou Nidal Amy Bamba Wemba Mira Brakaday Fisher Adja Sidibe Soul Dolo Sidibé Mohamed Wemba Karagolais Renelle Takou Adegue	Léa De Harpe de David Nestor David Nikwess Awehi Marie Laure Grace Divine Alain Joel Chantre Michelle Bohui	Alain Djiz Ayidissa Rachel Dadié Agathe de dago Terminator Alpho Ange Terminator Fils de la parole Bebeto Oyiwelé
12	7	10

Ainsi, du 15 au 20 aout 2023, le festival de nuit composé de concours et de quatre (4) concerts a été animé par 47 artistes dont 19 locaux et 29 professionnels.

3- Procédure de gestion des activités soumises à compétition

Plusieurs catégories d'activités ont été soumises à des compétitions dans le cadre de la transmission des valeurs immatérielles. A ce titre, une procédure de gestion a été établie à l'effet de structurer la gouvernance des concours. Elle se décline comme suit:

- Le président du Comité d'organisation invite par écrit et par voix de radio les personnes désireuses de faire acte de candidature à se rapprocher des acteurs des coordinations locales
- Le Commissariat en charge des activités édictent les critères et les conditions de participation
- Le Président du Comité d'organisation procède à la diffusion desdits critères ;
- Le Commissaire général évalue le coût financier de chaque concours puis pilote l'opération de recherche des parrainages sectoriels des concours ;
- Les festivaliers sont appelés à manifester l'intérêt auprès du comité d'organisation en vue de leur inscription dans la matrice des concours
- Le commissaire en charge des concours procède à la composition des jurys et organise les concours
- Le Commissaire en charge de la certification procède à la certification des résultats
- La remise des récompenses est faite en présence du parrain ou de la marraine dudit concours

IV- LES INVITES DE LA 13^{ème} EDITION

Plusieurs personnalités ont été invitées par le Commissaire général dans le cadre des festivités de la 13^{ème} édition de Djaka Festival.

Pour la plupart, cette invitation se situe dans un contexte de partage et de communion aux valeurs africaines. Le tableau ci-dessous indique les différentes catégories invitées

Institutions gouvernementales	Institutions déconcentrées	Peuples/Familles	Elus et cadres
Ministre de la Culture et de la Francophonie	Le Préfet de Région du Loh Djiboua, Préfet du Départemental	Roi du Djuablin et son peuple	Honorable DR Amédée KOUAKOU, maire de Divo
Ministre de l'Équipement et de l'Entretien Routier	Direction régionale de la culture	Famille Béniakrou Georges	Honorable Famoussa Coulibaly
Ministre de la Réconciliation et de la Cohésion Nationale	Direction régionale des sports		Honorable Dago Auguste
Ministre, Gouverneur du Goh-Djiboua	Directeur général d'Administration du Conseil régional du Loh-Djiboua		Honorable Patricia YAO Sylvie
	Direction Régionale de la Fonction Publique		Honorable Nadine GNEBA
	Direction Départementale du Tourisme		Honorable Didi Bogro Fidèle
	Direction régionale de l'éducation nationale		Union des cadres de Grand Divo
	Secrétaire Général de la Mairie		
	Direction régionale de la construction		

V- LA CEREMONIE DE LA NUIT D'EXCELLENCE

La cérémonie de la nuit d'excellence s'est déroulée au soir du vendredi, 18 aout 2023 à l'hôtel Millenium de Divo. Le Jury composé d'éminentes personnalités dont des élus, des juristes, des enseignants, des artistes et des acteurs ont rendu leurs verdicts. Plusieurs lauréats ont été distingués dans des catégories spécifiques.

catégories	lauréats
Prix du Meilleur artiste Musicien	Alain Djiz
Prix du Meilleur acteur de scène	Chuken Pat
Prix du Meilleur danseur	Groupe NIGUI Saff Kdance
Prix du Meilleur promoteur culturel	DJIDJI l'original
Prix du Meilleur promoteur du pagne Dida	Abel Gale
Prix du Meilleur acteur de développement	Les Jumeaux Suprêmes
Prix du Meilleur Jeune entrepreneur	NASSA Prosper
Prix du Meilleur Planteur	Chef KEKE Felix
Prix de la Meilleure initiative féminine	Mme GNAMIEN Lydie Epse KOUYATE
Prix du Meilleur Enseignant du Supérieur	Prof. Gneba Kokora Michel
Prix du Meilleur du meilleur Elève	Coulibaly Miwortian Salimata
Prix du Meilleur journaliste de la Presse Ecrite	BAKAYOKO Soumaila
Prix du Meilleur journaliste de la Presse Audiovisuelle	Mme DOSSO Nohoro dit Aisha Virgile Dosso
Prix du Meilleur sponsor	SOLIBRA
Prix du Meilleur partenaire	EL Paradis Cosmetic
Prix du Meilleur communicateur	DJAKA TV
Prix du Meilleur Etablissement d'Enseignement	Lycee Moderne Alphonse Assamoi de Divo

VI- QUELQUES CHIFFRES DE DJAKA 2023

La 13^{eme} édition a été particulièrement marquée par une forte mobilisation tant au plan socio-économique qu'au plan touristique. La matrice ci-dessous présente les données chiffrées de ladite mobilisation

Données renseignées par Solibra	Données renseignées par Kirene	Données renseignées par la Police	Données renseignées par les journalistes
1735 casiers vendus Soit 41 640 bouteilles pour les casiers de format 24	Eau Kirène 0,5L x16:37packs x 2200 1,5L x 9: 32 packs x 2500 Pressea: 2cartons 05 bricks x10 000 Total: 186400	Non parvenues	16/08/23: 3000 festivaliers 17/08/23: 4500 festivaliers 18/08/23: 8000 festivaliers 19/08/23: 10300 festivaliers Total: 25800 festivaliers

Désignation	nombre
Chaises	3 000
Bâches	50 dont 10 pour Solibra
Tréteaux	45
Hôtels	10
Séjours / nuitées	305
Artistes	47
Groupes de danses Djaka	17
Groupes d'allochtones	4
Groupes ethnique AGNI DJUABLIN	1
Famille invitée Beniakrou	1
Organes de presse	13

DEUXIEME PARTIE

ANALYSE DES RESULTATS, DIFFICULTES MAJEURES ET RECOMMANDATIONS

I-ANALYSE DES RESULTATS

L'analyse des résultats consiste à présenter le bilan quantitatif et qualitatif de l'Edition. Ce bilan tient compte de la planification, de l'organisation, du suivi et de l'exécution des différents segments du programme.

1- Prise en charge des troupes artistiques

Dans ce tableau, nous faisons le récapitulatif du vivier humain mobilisé dans le cadre de l'édition dont le séjour a été entièrement pris en charge par le budget de ladite édition

TROUPES INVITEES ET PRISES EN CHARGE	EFFECTIF	OBSERVATIONS	TAUX DE PARTICIPATION
GBAHRI	00/30	Absent	60%
GBELIÉ	30	Présent	
GUEKEKO	30	Présent	
ZOZO OLIZRIBOUO	30	Présent	
GUIGUEDOU	00/30	Absent	
Département de Lakota:		90 acteurs pris en charge	
BRAHÉRI	00/30	Absent	78.57%
LIBOLI	50	Présent	
TÉHIRI	30	Présent	
YOCOBOUÉ	30	Présent	
Département de Guitry:		110 acteurs pris en charge	
DATTA	00/30	Absent	50%
GBAKAKO	00/30	Absent	
KAGBÈ	30	Présent	
ZEHIRI	30	Présent	
Sous- préfecture de Hiré		60 acteurs pris en charge	
AKABIA	30	Présent	100%
DJIGO	30	Présent	
DOUGAKO	30	Présent	
LAGAZÉ	30	Présent	
NEBO	30	Présent	
Sous-préfecture de Nébo		150 acteurs pris en charge	
AHOUATI	30	Présent	100%
BEHIRI	40	Présent	
HERMANKONO	30	Présent	
Sous-préfecture d'Ogoudou		100 acteurs pris en charge	
OKROMOUDOU	00/30	Absent	50%
ANANDE	30	Présent	
Région du Gboklê		30 acteurs pris en charge	
AGNI DU DJUABLIN	80	Présent	
BURKINABE BEHIRI	40	Présent	
DAMANASSO	40	Présent	

PEUHL	40	Présent	
SYMPA DE DIVO	40	Présent	
		240 acteurs pris en charge	100%
Total général des acteurs du spectacle pris en charge par l'organisation		810 acteurs pris en charge	74,31%

2- Prise en charge des Journalistes et artistes

Dans ce tableau, nous avons listé l'ensemble des journalistes et des artistes dont le transport et le séjour ont été entièrement couverts par le budget de l'édition

Journalistes pris en charge	Nombre	Artistes invités et pris en charge	Nombre
Le Temps Opéra News Le Quotidien d'Abidjan Frat Mat Soir info Canal ivoire Business 24 Radio Cote d'ivoire RTI 1 djasso.com Djaka Tv Influence Mag Go Magazine	13	Aklane Tiane Abou Nidal Rachel Dadié Ayidissa Agathe de dago Wemba Nikwess Awehi Léa Harpe de David Alain Djiz Terminator Fisher Alain Joel Nestor david Fils de la parole Bebeto Oyiwelé Amy Bamba Mira Brakaday Fisher Adja Sidibe Soul Dolo Sidibé Mohamed Wemba Karagolais Renelle Takou Marie Laure Alpho Ange	28

3- Etat d'exécution des activités planifiées

ACTIVITES	STATUT 2023	OBSERVATIONS
Tournoi de maracana	exécuté	
Match de gala	exécuté	
Prestation des artistes locaux	exécuté	
Procession populaire d'ouverture	Non exécuté	Retard de la mise en place
Conférence inaugurale	Non exécuté	Défaut d'installation
Cérémonie d'ouverture	exécutée	
Echange de la presse avec le CG	Non exécuté	
Concours de chorales et des orchestres	exécuté	
Nuit du Woyo	exécuté	
Concert de louange	exécuté	
Face à face	exécuté	
jeux traditionnels	exécuté	
Concours de langue	exécuté	
Concours de theatre et de contes	exécuté	
Panels	exécuté	
Concours culinaires	exécuté	
Djaka show-time / concours danses traditionnelles	exécuté	
Danses traditionnelles des groupes invités	exécuté	
Diner gala de l'excellence	exécuté	
Concours graine de music	exécuté	
Defile de mode	Non exécuté	
Prestation des artistes invités	exécuté	
Concours de beauté Doblehon/Dietehon	exécuté	
Hommage à la famille Béniankrou	exécuté	
Recompenses et distinctions	exécuté	
Journée de l'amitié des peuples avec les Agni	exécuté	
Concours graine d'humour / vague d'humour	exécuté	
Giga concert de la solidarité	exécuté	
	24 exécutées	04 non exécutées
TAUX D'EXECUTION		85.71%

Sur 28 activités et concours programmés, 24 ont été exécutés, soit un taux d'exécution de 85.71% contre 80.64% en 2022.

4- Etat de mise en œuvre des activités soumises à concours

a- Les activités à caractère sportif

La 13^{ème} édition a débuté par une journée dédiée aux activités sportives. Cet important segment qui vise à impliquer l'ensemble des services publics et privés de la Région dans le programme général du festival porte aussi la noble ambition de créer une ceinture de convivialité et de partage entre les populations. Il convient de préciser que cette journée est pilotée par la Direction régionale des Sports. Le tableau ci-dessous présente les données issues du rapport de madame la Directrice régionale des sports.

ATHLETES DU FOOT FEMININ		MARACANA ZONE		OBSERVATIONS
Résultats		Poule A	Poule B	Résultats
DJIBOUA STAR FC	vainqueur	ONPC	CNPS	1 ^{er} CIE/SODECI
DJIBOUA STAR Jr	perdant	CRS5	CONSEIL CAFE CACAO	2 ^{ème} DR SPORTS
		DR SPORTS	DR SANTE	3 ^{ème} DR SANTE
		MAIRIE DIVO	CIE-SODECI	Fair play : MAIRIE DIVO
				Meilleur Buteur : Docteur N'guessan de la Direction des Sports

b- Les activités dédiées aux jeux de société

AWALE	
Candidats	Résultats
Oussou Koffi Jean	1 ^{er} Kotchi Kouadio Pascal
Kotchi Kouadio Pascal	2 ^{ème} Oussou Koffi Jean
Tanoh Barthelemy	3 ^{ème} Tanoh Barthelemy

DAME	
Candidats	Résultats
4 joueurs de Boudoukou (construction) 4 joueurs de Dougako 4 Joueurs bandjiddrome 2 joueurs de Libreville 2 joueurs de Dialogue	1 ^{er} Koudou Boga (construction) 2 ^{ème} Assamoi Privat de Dougako 3 ^{ème} Zoro Bi du Dojo (Construction)

PETANQUE	
Candidats	Résultats
	1 ^{ère} place : Doublure Allou yao et landry 2 ^{ème} place : Doublure Adébayer et Michel 3 ^{ème} place : Doublure Attéméné et Gojoun 4 ^{ème} place : Doublure Thomas et Valère

c- Les activités culturelles soumises à compétition

La 13^{ème} édition a été particulièrement marquée par plusieurs compétitions. L'objet de ces concours consiste à mieux évaluer la sauvegarde du savoir-faire authentique de la Culture Dida-Godié. Les candidats à ces compétitions sont distingués à juste titre.

La matrice ci-dessous présente à la fois les libellés, les candidats et les vainqueurs desdits concours

LIBELLE DU CONCOURS	CANDIDATS	VAINQUEURS
Concours de Théâtre	Zozo Olizriboué Hermankono Garo	Hermankono Garo
Concours de Tresse et parures traditionnelles	Mme GRAH Roseline Mme BAH Mme Beugré TAPE Affoué Sandrine GNEBA Lago Dorothee N'guessan Amélie N'drin N'guessan grâce Prunelle	1 ^{ère} Mme Beugré 2 ^{ème} Mme GRAH Roseline 3 ^{ème} Mme BAH
Concours de Conte	Troupe de Behiri	Troupe de Behiri
Concours de Langue		Zozo Olizriboué
Concours de Woyo	1/ Woyo de Béhiri 2/ Les Youwa's de Liboli 3/ Les Verofils de Téhiri 4/ Panadole système de Guitry 5/ Les enfants bénis de Dieu	1 ^{er} Paradou Système de Guitry 2 ^{ème} Les Youwa's de LIBOLI
Concours d'orchestre	Asaph El Cabor Autre Dimension Les Chérubins	1 ^{er} Les Cherubins 2 ^{ème} El Cabor
Concours de Chorales	Chorale d'Akabia Chorale la Voix des Anges Chorale Cherubin	1 ^{er} Chorale la Voix des Anges 2 ^{ème} Chorale Cherubin 3 ^{ème} Chorale Akabia
Tchetchra		Non parvenu
Mets Africains		
Grillades Traditionnelles		
Godogodo liza		
Graine d'humour	1/ Troukpatrou de Divo 2/ Soufi yaro de Divo: 3/ Émergence de Divo: 4/ La go dagbachi de Lakota: 5/ Werei-werei de Hiré : 6/ Lelivre de Hiré 7/ Konan Adamo	1 ^{er} Konan Adamo 2 ^{ème} Elano 3 ^{ème} Petit Môgo

	8/Elano 9/ Petit Mogo 10/ Dadié Moise			
	Catégorie Fille	Catégorie Homme	Catégorie Fille	Catégorie Homme
Djaka Show time			1 ^{ere} Karidja 2 ^{eme} N'guessan Marie	1 ^{ere} Jonathan David 2 ^{eme} Grah Cédric

II- DIFFICULTES MAJEURES RENCONTREES

Trois catégories de difficultés ont été relevées, avant et pendant les festivités de la 13^{eme} édition de Djaka Festival. Ces catégories sont sériées par ordre d'importance.

1- Difficultés en rapport avec les financements, les dotations et le sponsoring

- Absence de contrat formel entre Djaka Festival et Solibra;
- Insuffisance de la dotation du ministère de Tutelle;
- Absence de contribution des cadres et des élus

2- Difficultés en rapport avec la participation des villages porteurs d'un référent culturel

- Faible implication des cadres dans le processus de participation des villages;
- Refus de participer aux festivités de certains villages porteurs de certaines danses;
- Absence de politique concertée pour une meilleure adhésion des chefs aux différents segments du programme

3- Difficultés en rapport avec l'organisation de la nuit d'excellence

- Faible engouement autour du concept
- Difficultés à vendre les tickets du diner gala

II-RECOMMANDATIONS

1/ Au titre des financements, des dotations et du sponsoring

- Murir les conditions pour rendre formelle l'actuelle collaboration entre Djaka Festival et Solibra;
- Rédiger une note technique à l'attention de madame la Ministre en vue de lui exposer les motifs d'une augmentation de la dotation de Djaka;
- Faire un plaidoyer institutionnel (séance de travail formelle) en vue de faciliter la procédure de traitement de la dotation de Côte d'Ivoire Tourisme;
- Initier un cadre formel d'échange avec l'union des cadres en vue de susciter leur adhésion dans le processus de financement

2/ Au titre de la participation des villages porteurs d'un référent culturel

- Initier un cadre formel d'échange avec l'union des cadres en vue de susciter leur adhésion dans le processus de financement de la participation des villages;

- Proposer un contrat formel de collaboration aux troupes détentrices de danses patrimoniales en voie de disparition (Abodjo, zawrada, attekplê) en vue de garantir leur participation
- Rédiger un protocole d'accord avec la chambre des Chefs en vue de mieux structurer leur participation

3/ Au titre de la nuit d'excellence

- Reconsidérer la cible des prix (impliquer les travailleurs en région)
- Faire parrainer chaque prix soit par des bons d'achat soit par un forfait à l'effet de les distinguer des prix des autres organisations dans la région

TROISIEME PARTIE : BILAN FINANCIER

La treizième Édition de Djaka festival a été organisée autour de cinq grands axes libellés comme suit :

Axes strategique1 : Mobilisation des acteurs et Communication multimédia

Axe strategique2 : Logistique, Transport et Hébergement

Axes strategique3 : Restauration et traitement des acteurs stratégiques (artistes et Presse)

Le budget initial de l'édition s'est élevé à 80 000 000 FCFA en prenant en compte les charges couvertes par le sponsor leader SOLIBRA. La part du budget du Comité International de Djaka festival était de 50 000 000 FCFA.

En effet, Djaka festival a reçu de Solibra pendant Six (6) jours, une sonorisation avec back line, un podium de 8/6, un groupe électrogène, la lumière de scène, 150 barrières de sécurité, 6 glacières, 10 bâches dont un maquis VIP, 1350 chaises, des flammes , le transport de cette logistique, deux (2) artistes et deux orchestres. A ces dépenses, il faut ajouter la prise en charge de son personnel durant ces six (6) jours. Toutes ces dépenses ont été estimées à trente millions (30 000 000) de FCFA.

Ainsi, le budget net de DJAKA FESTIVAL Kokpa hors charges de SOLIBRA s'est élevé à 50 000 000 FCFA.

L'exécution du budget en recettes et en dépenses est décrite ci-dessous :

1- L'exécution du budget en recettes

Libellé	Montant
Recette issue des institutions	
MCF	5 000 000
CRLD	1 000 000
Mini. Gouv	1 000 000
Mairie	1 500 000
Civ Tourisme	4 000 000
Sous total	12 500 000
Recette issue des sponsors et partenaire	
AIMAS	500 000
PFI	100 000

FONDATION ATEF OMAIS	1 200 000
SOLIBRA	1 000 000
Sous total	2 800 000
Recette issue des dons et cotisations	
Dons	1 580 000
Cotisations	1 380 000
Parrainages sectoriels	7 430 000
Sous total	10 390 000
Avances de trésorerie	
Dettes à rembourser	7 868 000
Total général	33 558 000

2- L'exécution du budget en dépenses

Libellé	Montant
Logistique	2. 060.000
Animation artistique	3 905 000
Transport	3.376.000
Restauration	3 020 000
Accueil et Hébergement	3 340 000
Communication	3 175 000
Burida	100.000
Loyer Siege Djaka	400 000
Djaka touristique et lancements	4 163 000
Panels (rafraichissement et perdiems)	170.000
Actions sociales	1 200 000
Concours et récompenses	7 745 000
Assurance, Santé et sécurité	670 000
Divers	234.000
Total dépenses	33 558 000

Le budget a été exécuté au taux de 67.11%

L'exécution du budget en dépenses au titre de DJAKA FESTIVAL KOKPA 2023 s'élève à **33 558 000 FCFA** sur une prévision de 50 000 000 soit 67.11% ; contre 78.18 % en 2022. Soit une régression de 11.06 points.

Les dépenses à exécuter

Libellé	Montant
Perdiems des villages	1 200 000

Loyer du siège	800 000
Millenium Hôtel	3.000.000
Conception DJAKA NEWS	1 000 000
Total dépenses à exécuter	6 000 000

IV/ OBSERVATIONS

Il faut noter que les DJAKAPHILES n'ont pas en majorité payé leurs cotisations. En effet sur 50 membres actifs, les cotisations se sont élevées à 1 380 000 FCFA alors que nous attendions plus de 3 millions.

Il y a lieu de trouver une solution à cette situation qui peut impacter négativement la performance de l'organisation des éditions de DJAKA.

Par ailleurs, la subvention du Ministère de la Culture et de la Francophonie est passée de dix millions (10 000 000) Francs CFA en 2022 à cinq millions (5 000 000) Francs CFA en 2023. Alors que le Comité Djaka, en raison de l'importance du festival au plan national et international, s'attendait au double. IL y a lieu de remercier Madame la Ministre qui a bien voulu accepter d'attribuer une rallonge de l'appui financier au titre de l'année 2023 afin de nous permettre de rembourser les dettes consenties.

Le Comité note un appui important au niveau de Côte d'Ivoire Tourisme afin de mettre en valeur les potentialités touristiques de la région. Le circuit LIMAT a donc été ouvert grâce à cet accompagnement.

Dans le cadre des actions sociales, Djaka festival a bénéficié d'un don de peinture de plus d'un million deux cent mille (1 200 000) francs CFA pour la réhabilitation du Centre de Santé Rural d'Akabia, berceau et siège social du festival.

En fin, les parrainages sectoriels et les dons des cadres à qui nous disons merci, ont permis de couvrir les charges relatives aux activités et concours de l'Édition.

IV/ SUGGESTIONS

- Rechercher des sponsors et partenaires institutionnels et financiers ;
- Signer des conventions avec plusieurs partenaires financiers ;
- Trouver des moyens de financement durable de DJAKA Festival ;
- Féliciter et encourager les Djakaphiles qui paient leurs cotisations et participent aux activités du Comité ;
- Remercier et féliciter les coordinations dont les membres paient leurs cotisations et participent aux activités de DJAKA;
- Remercier les élus et cadres de la région qui ont apporté leurs soutiens financiers et matériels ;
- Impliquer les opérateurs économiques et les services de la région en vue d'optimiser les ressources propres.

VI/ EN CONCLUSION : Djaka festival ambitionne de devenir un festival de référence en Côte d'Ivoire. Pour ce faire, il y a lieu de mettre en place des stratégies de promotion et de financements pour atteindre cet objectif.

En effet, au titre de la 13^{eme} édition qui s'est tenue du 15 au 20 aout 2023, sur 28 activités et concours programmés, 24 ont été exécutées, soit un taux d'exécution de 85.71% contre 80.64% en 2022.

C'est l'occasion de saluer et de remercier Madame la Ministre de la Culture et de la Francophonie, Marraine de la 13^e Edition pour sa présence à travers Monsieur le Directeur de Cabinet et l'appui financier qui a permis d'apporter un cachet particulier et une réussite parfaite à cette Édition. Nos remerciements vont également à l'endroit de tous les élus, les cadres et les parrains des différents concours et activités, mais aussi à nos partenaires avec à la tête Solibra, Côte d'Ivoire Tourisme, la Fondation ATEF OMAIS, le Conseil régional du Loh Djiboua, la Mairie de Divo, la presse et les medias régionaux et nationaux, les artistes et tous les festivaliers pour leurs soutiens moral, matériel et financier.

Fait à Abidjan, le 25 aout 2023

LE COMMISSAIRE GENERAL

Djaka 2023 en images



Djaka by night



Djaka by night



Djaka by night



Entrée triomphale du Roi du Djuablin au village Djaka



Le pagne Dida en attraction



**La journée de l'amitié des peuples
Le peuple Agni du Djuablin**



**La journée de l'amitié des peuples
La famille BENIANKROU de Divo**



Dans les coulisses de Djaka2023



Un stand commercial



Une danse patrimoniale exécutée par des femmes

**L'honorable Nadine GNEBA,
Député de Yocoboué**



Les femmes de Zehiri, en parures traditionnelles